

Художественное оформление площадки ПМЭФ-2018

Для международного экономического форума Фонд Росконгресс совместно с Музеем театрального и музыкального искусства разработали концепцию художественного оформления площадки форума. В оформлении были использованы эскизы крупнейшей коллекцией русского театрально-декорационного искусства конца XIX – начала XX в. Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, которая была приобретена и затем передана в дар Музею театрального и музыкального искусства Международным благотворительным фондом «Константиновский» в 2013 году.



Открытие Санкт-петербургского экономического форума. Костюм Павла Челищева, Костюм турецкого танцора, Константинополь, 1920



Справа: Вера Мухина, костюм Бертрана к спектаклю «Роза и крест» А.А. Блока, 1916 (неосуществленная постановка) использован Мухиной.



Слева: П. Челицев, костюм толстого турка, Константинополь 1920
Выше: Михаил Ларионов, «Естественные истории», 1916. Леон Бакст, «Смущенная Артемида», 1922.



Вадим Меллер, «Маски», 1919



Александра Экстер. Костюм к «Даме-неведимке», 1924



Павел Челицев. Костюм испанского танцора, Берлин, 1921